



Protestantse Kerk
Engelen

Veertigdagenkalender 2021 - 3

Troost in de woestijn



Voorwoord

Veertig dagen lang hebben we met elkaar deze kalender gemaakt. Dank voor de inzendingen. Het delen van inspiratie bood op vele manieren troost. Ook in de verbondenheid die het gaf. Dank voor jullie bijdragen!

Nu begint de Stille week. De laatste week voordat het Pasen wordt. Deze week willen we als volgt met elkaar beleven:

Witte donderdag, 1 april: 19.30 uur Maaltijd van de Heer. Elk op de eigen plaats, via Zoom met elkaar verbonden. We willen de benodigdheden hiervoor bij onze leden thuis bezorgen. Meld je aan via aanmelding@kerk-engelen.nl ovv witte donderdag. <https://us02web.zoom.us/j/4704721551>

Goede vrijdag wordt een bijzondere kerkvlog met beelden en muziek die ons laten meeleven met Jezus' laatste uren. Aan het einde dooft de paaskaars...

Paasmorgen vanuit de stilte en het donker, leven we toe naar het licht van Pasen. Dat doen we wandelend. We zouden graag in groepjes van maximaal vier personen rond zonsopgang gaan wandelen. Als we dan eindigen in een open veld, waar we, op gepaste afstand, samen een paaslied zingen, kunnen we daarna ieder in eigen omgeving de kerkdienst beleven. Geef je op via aanmelding@kerk-engelen.nl ovv 'wandeling'.

Paasviering En dan is het Pasen. De Heer is waarlijk opgestaan. We zingen ieder thuis uit volle borst, via Zoom verbonden met de kerk en met elkaar. <https://us02web.zoom.us/j/4704721551> (aanmelden is niet nodig).

Na de dienst ontmoeten we elkaar op het kerkplein. Hierbij houden we zo goed mogelijk afstand van elkaar, maar zijn we in deze beperkte mate toch even samen. De koffieploeg zorgt voor paasbrood en koffie/thee/limo. Meld u zich even aan? Bij veel deelnemers maken we een tijdschema. Via aanmelding@kerk-engelen.nl ovv 'koffie na de dienst'.

Wanneer de ontmoeting niet door kan gaan, stellen we u op de hoogte, dus meldt u zich vooral aan. Zonder tegenbericht bent u op paasmorgen vanaf 11.30 uur welkom op het kerkplein.

Ook de kinderen en jongeren zijn welkom! Marloes vertelt hen het paasverhaal en daarna mogen de kleine kinderen eieren verstoppen voor de jongeren en de dominee.

En, heel de komende week kunt u deelnemen aan de Paaschallenge. Dit programma is geschikt voor kinderen vanaf 10 jaar. Reserveer een starttijd via [Calendly - Kerk Engelen](#)

STAP IN DE PASSION PAAS - CHALLENGE

Wandel door de straten van Jeruzalem en beleef het verhaal van de Passion via QR-codes. Kun jij de opdrachten en keuzes aan?
Van 29 maart - 5 april.
Start bij de Oude Lambertus, De Kerkhof 3.
Reserveer een starttijd via de site.
Loop met 2 personen, of 1 huishouden.

Meer info en aanmelden:
www.kerk-engelen.nl,
www.parchie-engelen.nl

PAASCHALLENGE 2021

De Weg door Jeruzalem

SCAN ME

Zondag 28 maart, Palmzondag, bij Marcus 11:1-11



De leerlingen bereiden de intocht van Jezus voor. Vol vertrouwen, ervan overtuigd dat iedereen mee zal werken. Met takken zwaaiend staan de mensen langs de kant van de weg. Jezus komt, hun held, hun redder!

Zijn er in jouw momenten waarin je je net zo voelt als de leerlingen en de mensen langs de weg? Vol verwachting en vooral ook: vol vertrouwen dat het goed zal komen? Wanneer is dat?

De leerlingen en de mensen langs de weg blijven niet enthousiast. Heden Hosanna, morgen kruisigt hem.

Marcus schrijft dat niet beschuldigend of oordelend. Hij neemt ons gewoon mee in de feiten, die wij wellicht ook herkennen: het ene moment ben je vol enthousiasme, overtuigd van je geloof. Op andere momenten zijn er zoveel andere dingen die vóór gaan: twijfels misschien, of het redden van je imago, of gewoon, het dagelijks leven dat alle aandacht opeist.

Herken je dit? Wat gaat er bij jou vóór op je geloof, soms?

Deze zondag is de zondag van de dubbelheid.

Precies vanwege die dubbelheid is het goed om in de stille week die nu begint, mee te leven met Jezus, de leerlingen en alle mensen om hen heen. Om eerlijk naar jezelf te kijken, en te ervaren hoe niet die dubbelheid het laatste woord zal hebben, maar het Leven.

Marloes Meijer

Afbeelding ingestuurd door Jeanine Teulings

Maandag 29 maart, Zuivering van ons hart

Bij de veertig dagen tijd denk ik aan de zuivering van ons hart. Wij zullen vanuit ons hart moeten gaan leven. We kunnen niet langer leven vanuit egoïsme en asociale liefdeloosheid, zoals thans bij velen nog de norm is. Dit past niet meer bij de nieuwe beschaving die we met zijn allen nu proberen op te bouwen.

Ook de corona is niet zomaar een virus wat ons toevallig komt aanwaaien, nee het is het gevolg van onze onzuiverheid, materieel en geestelijk. De corona leert ons ook om vanuit ons hart te leven en om meer over te hebben voor onze medemensen.

Het is dan ook heel bijzonder in het kader van de geschiedenis dat er nu opeens voor zo'n slechts matig ernstige infectie ziekte over de hele wereld zulke drastische maatregelen worden uitgevaardigd.

Het past allemaal in deze bijzondere tijd van intensieve zuivering naar mijn gevoel.

Ik heb daarom een mooie zuiverende hartmeditatie bijgevoegd. Deze is van Aleiah van der Zant: <https://youtu.be/18bUj8ZqTd8>

Verder deze link naar de laatste aria van de Mattheus Passion: Mache Dich mein Herze rein± [Bach - Mache dich, mein Herze, rein from St Matthew Passion BWV 244 | Netherlands Bach Society - YouTube](#)

Het is goed om met het gevoel van de meditatie naar deze muziek te luisteren.

Willem Schot

Dinsdag 30 maart De Ene met ontelbaar veel namen, dochters en zonen

De Islam kent 99 namen voor God. Een ervan is Al Wahed, De Enige. In een westerse Sufi versie vertaald als 'Tellen to Een'.

Zoals alle getallen tot Een herleid kunnen worden, is alles in de schepping herleidbaar tot God. Ook geboren worden en sterven, de eeuwige levenscyclus.

Moderne denkers in de Islam durven ook te zeggen dat er oneindig veel namen voor God zijn, wat eigenlijk hetzelfde is als onbenoembaar zijn, de Ene Zonder Naam, YHWH, die gewoon is.

Als die Ene zo vol mysterie is en tegelijk gewoon is, zoveel namen heeft, allemaal herleidbaar tot het continuüm tussen donker en licht, dood en leven, ligt het dan ook niet voor de hand dat de Onbenoembare Ene ontelbaar veel dochters en zonen heeft die genieten van het leven, lijden, sterven en weer opstaan? Jezus weerspiegeld in de kleine mensen voor wie die Bron altijd bereikbaar is?

Gesproken versie op muziek 'Voor kleine mensen':

<https://www.youtube.com/watch?v=GSi9Jd9JQ8g>

Gezongen versie 'Voor kleine mensen' (naar psalm 72), origineel via Spotify:

<https://open.spotify.com/album/3viji3FvLzcTnbTTazekpP?highlight=spotify:track:0hGJAI0U4yEmbErihSZCu9>

YouTube versie: <https://www.youtube.com/watch?v=kK5zb3JkhZU>

als in het samen zingen van Het Lied van de Ziel:

https://www.youtube.com/watch?v=MTIQ5_f2Ti8



Ebel Smidt, Cairo

Woensdag 31 maart, het lijdensverhaal voor kinderen

Het verhaal

Hoe vertel je iets over dat laatste stuk van Jezus' leven: van palmpasen tot pasen?

Een goede manier is samen kijken naar deze tekenfilm (26 min.): [jezus - het verhaal van Pasen - de kruisiging en opstanding - tekenfilm - YouTube](#)

In het begin zie je wat korte scènes uit Jezus' leven, daarna volgt het lijden en is er veel aandacht voor de opstanding.

Misschien wil je alles eerst helemaal bekijken. Daarna kun je de film af en toe stil zetten en bespreken wat je ervan vindt. Vragen als 'hoe kan dat nou?' of 'waarom gaat het zo' hoe je niet zelf te beantwoorden. Je kunt ook de vraag terugleggen bij het kind: wat denk jij? Zo hoor je waar zij zitten en wat past bij hun belevingswereld.

Het symbool

Vertel dat het lege kruis een symbool voor christenen is geworden. Zo weten we steeds: Jezus is niet meer dood, hij leeft: de liefde van God is sterker dan alle slechte en verdrietige dingen in de wereld. Sommige mensen vinden het fijn om een kruis te zien. Dan weten ze weer: o ja, Jezus leeft! Dus je kunt ook een kruisje aan een ketting dragen, of aan de muur hangen.



Kijk eens om je heen, thuis en op straat. Waar zie je kruizen?



Witte donderdag

12 figuren op het terras. De weg is donker, alleen de sterren in de lucht twinkelen. Het café oogt licht, maar de mensen zitten buiten. Kwetsbaar en koud. De tafels zijn nog leeg. Een van de twaalf loopt het café in. Heeft hij geen zin om te betalen?

Ze worden bediend door iemand in het wit. Achter hem zien we, in het raam, een kruis. Hij deelt iets uit. Ik vermoed: brood en wijn...



*Da Vinci
schilderde
het,
Rembrandt
etste in
zijn spoor.
En hier
zien we
een laatste
avondmaal
van
Vincent
Van Gogh.*

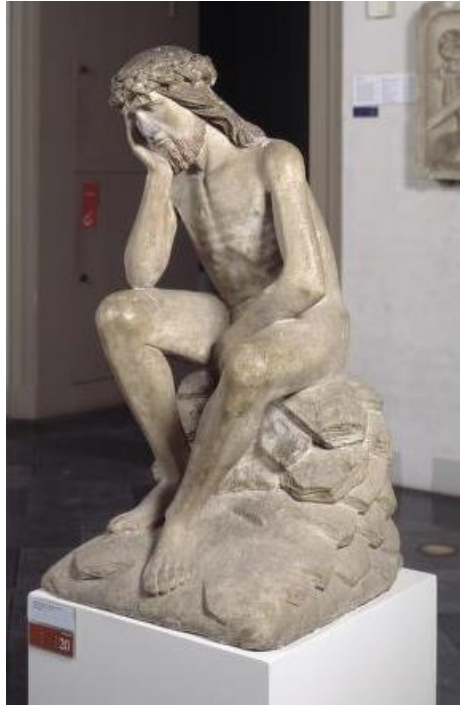
*Tekst:
Marloes
Meijer*

Goede vrijdag 1/2, Christus op de koude steen

Hij zit eenzaam en zwijgt als de Heer het oplegt; het gezicht naar de grond, maar uitkomst verwachtend.

Hij biedt zijn wang aan wie hem slaat; hij laat zich bespotten.

Klaagliederen 3:28-30



Op jezelf teruggeworpen

Een moment van inkeer, afzondering, vóór zijn kruisweg. Even de eenzaamheid opzoeken en terugkeren naar de bron. Je afzonderen om bij jezelf te rade gaan.

‘Zo gaat het dus. Dit is wat het is. Onomkeerbaar’.

Alsof je verwonderd naar jezelf kijkt, je leven overziet.

Aanvaardend wat er is en wat er komt.

Ik sta tegenover hem.

Voel me te groot, te overheersend.

Ik zoek een stapel koude stenen, maar vind alleen een rieten stoel.

Ik ga zitten en leg mijn hoofd in mijn hand

denkend over zijn leven, en over het mijne.

*Kunstwerk: Afkomstig uit Oost-Nederland (1500-1520),
bewaard in de kerk van de heilige Mattheüs te Azewijn.*

Tekst: Marloes Meijer

Goede vrijdag 2/2, Langs het Maas en Peellinie pad

De soldaat die Jezus kruisigde

Wij sloegen hem aan het kruis.
Zijn vingers grepen wild om zich heen
toen 'k den hamer hief
Maar Hij zèi zacht mijn naam
en "Heb mij lief"
En het groot geheim had ik voorgoed begrepen.

Ik wrong een lach weg dat mijn tanden knarsten,
en werd een gek die bloed van liefde vroeg:
ik had Hem lief - en sloeg en sloeg en sloeg
d'n spijker door zijn hand in het hout dat barstte.

Na, als een dwaas, een spijker door mijn hand,
trek ik een vis - Zijn naam, Zijn monogram -
In ied're muur, in ied'ren balk of stam,
of in mijn borst of, hurkend, in het zand.

En antwoord als de mensen mij wat vragen:
"Hij heeft een spijker door mijn hand geslagen".

Martinus Nijhoff



*beeld: Juul van de Kolk
gedicht: Martinus
Nijhoff*

*Aangeleverd door Jenno
Schulp*

Stille zaterdag, Stilte

Zolang er nog ergens iemand bestaat
met wie ik als mens kan spreken
vind ik ook wel een stilte
midden op straat
een stilte die niet kan breken.

Een kostbare stilte van zuiver glas
dat ik zelf
met mijn stem heb geslepen.
Als ik er niet was
en die stem er niet was
had niemand die stilte begrepen.

Maar als Hij er niet was
en Zijn stem was er niet
dan was er van stilte geen sprake.
Alleen maar van zwijgen,
zo hard als graniet
en dat kan je doodeenzaam maken.

Maar de stilte,
dat is een tweestemmig lied,
waarin God en de mens elkaar raken.

Guillaume van der Graft

Aangeleverd door Joeke Wiechers

Paasnacht Dood en verheerlijking



Hij is er niet, want hij is dood.
Gekruisigd, gestorven en begraven,
In de pikzwarte, matte nacht van de dood.

Totdat de zon opkomt, want:
'het licht schijnt in de duisternis,
de duisternis heeft het licht
niet overmeesterd,'

Eerst hing hij aan het kruis.
De armen uitgestrekt, de voeten vastgespijkerd.
Nu staat hij in het vroege licht,
De armen juichen, de voeten zweven.

*Kunstwerk: Frederick Franck
Tekst Marloes Meijer (en Johannes)*

Paasmorgen, Verrijzenis

Een paarse bol,
Groeit alles hier uit lijden?
Geen wonder dat het takje
doornen draagt.

Hoewel een bol,
het lijkt wel op een schedel.
Golgota, vanitas,
allemaal gaan we dood.

Die witte bol,
Kleur van verheerlijking,
gaat achter stekels schuil.

En dan een doornenkroon,
je voelt het haast, de pijn.
De dorens groeien op
vervloekte akkers. Vervloekt
'om wat jij hebt gedaan'.
(Gen. 3:17,18)

Maar dan, het hemels blauw,
dat alles anders maakt, dat je
opnieuw laat kijken.

De geel en groene bloesem,
blaadjes, barstensvol leven.
De tak die door alles
heenbreekt,
zelfs de gebroken kroon, het
gebroken lichaam
wordt doorbroken.
Omhoog gaat haar weg,
tot aan dat hemels blauw.
Daar waar de Liefde woont.

De weg is geplaveid,
alles ligt open.



*Verrijzenis (2006), Ets en aquarel,
Paul van Dongen (1958)
Tekst: Marloes Meijer*